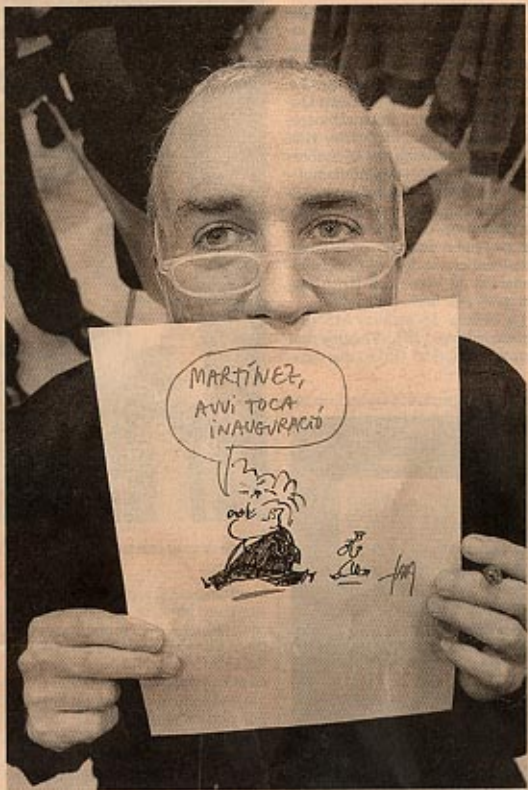


El entrañable Pujol creado por Batllori se despide en un libro

XAVIER VENTURA
| BARCELONA

Es difícil saber cuál de los dos echará más en falta al otro. ¿Toni Batllori a Jordi Pujol? ¿O Jordi Pujol a Toni Batllori? Su relación casi diaria hace muchos años que dura. El político ha sido una fuente constante de inspiración para el dibujante. Y el trazo de éste ha accedido a hasta ahora presidente de la Generalitat a los lectores de "La Vanguardia", a la sociedad catalana. Batllori (Barcelona, 1951) ha creado una figura propia a partir del modelo ya existente: un Jordi Pujol entrañable y "humano" en su entorno. Ayer, Batllori se despidió de Pujol, dejando para la historia un nuevo libro de sus "Ninots" que se han convertido en referente diario para el lector de "La Vanguardia". Un libro que recoge las mejores tiras del periodo que va desde 1995 a 2003, centradas en la figura del "Honorable".

Para un dibujante, obligado a la creación diaria, abandonar un personaje inventado por él puede llegar a ser incluso una liberación. Todos los grandes del dibujo han "matado" a sus criaturas: Quino (Mafalda) o Schulz (Peanuts), entre otros muchos. Pero cuando es el personaje quien se va, como sucede en esta ocasión, la sensación que le queda al autor es distinta: "Una cierta tristeza", reconoce Batllori. Aunque conserva a su verdadera creación, a ese Martínez—el funcionario, contrapunto realista y constante del Presidente—que es en verdad "la niña" de sus ojos. "Entré a trabajar



Toni Batllori, antes de la presentación de su libro de tiras sobre Pujol

XAVIER CERVERA

en la Generalitat con problemas de acné y hoy los tengo de varices", explica en el prólogo del libro un Martínez convertido en realidad.

"Pujol ya existía. Es Martínez el personaje que yo he creado. Y él me servirá de nexo de unión con los políticos que vengan ahora, habrá posible que sigan los 'ninots'", explicó Batllori ayer, en la presentación del libro. "A veces se entiende más la situación política escuchando lo que dice Martínez, que no a Pujol", afirmó Albert Sáez, director adjunto del "Avui". Sáez destacó tres puntos en el trabajo de Bat-

"Los políticos habrían de estarnos agradecidos porque los humanizamos y los acercamos a la gente", afirma el dibujante

llori: el humor es la mejor manera de hablar de política, la trascendencia de la figura de Martínez, la claridad con que se refleja la personalidad de Pujol en estos dibujos.

Aparentemente sencillos, pero de gran dificultad, según afirmó otro dibujante, Joma: "Son directos, próximos, gráficamente arriesgados, valientes", dijo. Batllori dejó hablar a los demás. Él lo hace con su mano. Aunque dejó deslizar que los políticos habrían de estar "agradecidos" a los "ninotaires". Como bien lo sabe Pujol. El Presidente no estuvo en el acto. Sin duda, lo habrá sentido como nadie. ●